

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО «Детская музыкальная школа
№23» Советского района г.Казани
Протокол №1 от 31.08.2018г.

«Принято»
Педагогическим советом
МБУДО «Детская музыкальная школа
№23» Советского района г.Казани
Протокол № 1 от «31» августа 2018г.

«Утверждаю»
Директор
МБУДО «Детская музыкальная школа
№23» Советского района г.Казани
А.Н.Катков
Приказ №28-ОД от «31» августа 2018г.



**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Музыкальное исполнительство»
(инструмент «Балалайка»)
для детей с ограниченными
возможностями здоровья
(срок реализации 7 лет)**

г. Казань, 2018

Разработчики : **С.Г.Никитина**, преподаватель фортепиано высшей категории,
Л.Н.Сазонкина, преподаватель струнных народных инструментов высшей
категории,
Э.М.Бадрутдинова, преподаватель струнных народных инструментов
высшей категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»
3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Музыкальное исполнительство»
4. Учебный план
5. График образовательного процесса
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»
7. Требования к условиям реализации программы «Музыкальное исполнительство»
8. Содержание программы

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (далее - «Программа») для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 23» Советского района г.Казани (далее МБУДО «ДМШ №23») для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Актуальность создания такой программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Балалайка принадлежит к группе струнно-щипковых инструментов. Она звучит в составе различных русских народных оркестров, в коллективах художественной самодеятельности, в детских музыкальных школах и школах искусств, училищах, в высших учебных заведениях, пропагандируются солистами - виртуозами. Балалайка является признанным академическим инструментом.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие).
- с нарушением зрения (слепые, слабовидящие).
- с нарушением речи (логопаты);
- с нарушением опорно-двигательного аппарата.
- с задержкой психического развития.
- с нарушением поведения и общения.
- с умственной отсталостью.
- с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Обучение детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, в музыкальной школе способствует развитию интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством.

Программа предлагает модель обучения, направленную на формирование как отдельных качеств, так и в целом способности учащихся к приобретению новых навыков, умений и знаний; на наиболее успешное и устойчивое формирование эмоционально-волевой сферы, коммуникативной составляющей поведения детей и подростков с нарушениями развития. Основным критерием эффективности образования, как социального процесса, в данном случае является степень подготовки ребенка (приобретение им способности) к жизни в условиях современной цивилизации.

Программа **направлена** на создание условий для:

- развития координации, ловкости, общей и мелкой моторики;
- развития волевых качеств;
- развития чувственно-эмоциональной сферы;
- развития интереса к творческой деятельности;
- развития творческого, образного мышления;
- выработки осознанного поведения в различных социально-бытовых ситуациях;
- приобретения коммуникативных навыков, необходимых для полноценного развития детей с различными нарушениями.

Успеваемость и развитие обучающегося зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное гармоничное развитие ребенка, учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические. Педагогические требования к воспитанникам должны быть дифференцированы. В зависимости от индивидуальных способностей ребенка педагог может корректировать программные требования.

К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83; статья 79 «Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья»), в котором особое внимание уделено концептуальному подходу к обучению детей с различными нарушениями в развитии (соматическими заболеваниями, задержкой психического развития и др.) предполагающему активное включение данных детей в образовательное пространство.

МБУДО «ДМШ №23» вправе реализовывать Программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Цель и задачи программы:

Целью реализации образовательной программы является раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи адаптации программы:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;

• выявление творческого потенциала детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);

Задачи образовательные:

• реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;

• формирование активной оптимистической жизненной позиции;

• формирование потребности художественного самовыражения;

• приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на одном из инструментов (фортепиано, балалайка, гитара);

• приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования, хорового пения;

• приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

Задачи развивающие:

• развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;

• развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;

• приобретение детьми опыта творческой деятельности;

• развитие навыков коллективного музицирования;

• общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;

• развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;

• развитие общей культуры

обучающихся.

Задачи воспитательные:

• овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

• формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование общей культуры обучающихся.

Для адаптации образовательной программы обучения детей с ОВЗ используются следующие *методы*:

- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей с ОВЗ для занятий по программе;
- беседы с детьми и их родителями о здоровом образе жизни, о возможностях сохранения и самовосстановления здоровья, о направленностях программ дополнительного образования;
- проведение педагогом дополнительного образования консультаций детей и родителей о направленностях и особенностях общеразвивающих программ ДМШ №23;
- организация участия обучающихся по программе в творческих коллективах школы, коллективной творческой деятельности.

Срок освоения программы, условия приёма обучающихся:

Срок освоения Программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте 7,5 - 9 лет, составляет 7 лет.

Срок обучения по программе может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

При приёме на обучение детей по Программе в ДМШ создаётся комиссия и проводится собеседование с поступающим. Зачисление детей на обучение по программе производится на основании заявления родителей и собеседования с поступающим.

Приёму не подлежат дети и подростки с психическими заболеваниями, требующими активного медицинского лечения.

При зачислении в школу родителям (опекунам) учащегося необходимо предоставить выписку из истории болезни, заключение лечащего врача о состоянии здоровья ребенка на текущий момент времени

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» для детей с ограниченными возможностями здоровья выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается МБУДО «ДМШ №23» самостоятельно.

2. Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» для детей с ограниченными возможностями здоровья

Минимум содержания общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» для детей с ограниченными возможностями здоровья обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» для детей с ограниченными возможностями здоровья реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное развитие ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

При реализации Программы МБУДО «ДМШ №23» устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;

- систему и критерии оценок.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» для детей с ограниченными возможностями здоровья

Реализация общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Содержание Программы основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном искусстве.

Результатом освоения Программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» для детей с ограниченными возможностями здоровья является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - навыков публичных выступлений;
 - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности МБУ ДО «ДМШ №23»;
- в области историко-теоретической подготовки:*
- знания музыкальной терминологии;
 - знания музыкальной грамоты;
 - знания творчества великих композиторов, выдающихся отечественных (в том числе татарских) и зарубежных произведений в области музыкального искусства;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания в исполнительской деятельности;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков (при отсутствии противопоказаний), ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа (при отсутствии противопоказаний);
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» для детей с ограниченными возможностями здоровья по учебным предметам учебного плана должны отражать:

Музыкальный инструмент:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Хоровое пение:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Качество реализации Программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, а так же дополнительное образование по направлению «психология».

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающей программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели (для 1-х классов), 35 недель (для остальных) - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотра видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Домашняя работа учащихся контролируется и при необходимости организуется преподавателем с помощью родителей.

Реализация Программы по возможности обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МБУДО «ДМШ №23» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

4. Учебный план

Реализация данной Программы осуществляется посредством аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. Аудиторные занятия проводятся в индивидуальной и групповой формах.

Количество обучающихся при групповой форме занятий предусмотрено от 10 человек, по формам коллективного музицирования - от 2 человек, индивидуальной форме - 1 человек.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным

предметам определяется МБУДО «ДМШ №23» самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования), а так же индивидуальных возможностей учащихся.

Данный учебный план является частью Программы, отражает ее структуру, определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе.

Учебный план разработан МБУДО «ДМШ №23» самостоятельно с учетом графика образовательного процесса по реализуемой образовательной программе и сроков обучения в МБУДО «ДМШ №23». Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). В учебном плане, предусматриваются разделы - промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Музыкальное исполнительство»

7 лет обучения

Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)														Формы отчётности
	1		2		3		4		5		6		7		
	гр.	ин	гр.	ин	гр.	ин	гр.	ин	гр.	ин	гр.	ин	гр.	ин	
Музыкальный инструмент, сольное пение	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	Зачеты по полугодиям, 7 класс - экзамен
Сольфеджио	1,5	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	Контрольные уроки по полугодиям, 7 класс - экзамен
Музыкальная литература	-	-	-	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	Контрольные уроки по полугодиям, 7 класс - экзамен

Коллективное музицирование ¹ : хор, ансамбль и оркестровый класс ²	1	-	1	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	Концерты, конкурсы, фестивали
Творческое музицирование или второй муз.инстр. ³	-	0,5	-	0,5	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	Зачёты-концерты, контрольные уроки
Предмет по выбору ⁴	0,5	-	0,5	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Зачёты-концерты, контрольные уроки
ИТОГО:	5,5		5,5		7		7		9		9		9		

Примечание:

1. Коллективное музицирование – в 1,2 классах это хор, 3-7 классы – это может быть хор, ансамбль или оркестр.

2. Ансамбль или оркестровый класс – ансамбль в 3-4 классах и оркестр в 5-7 классах.

3. Учащиеся по своему желанию могут выбрать предмет: «творческое музицирование» или «второй музыкальный инструмент». Второй музыкальный инструмент выбирается по желанию и возможностям школы. Это может быть фортепиано, гитара, мандолина, балалайка, домра, синтезатор.

Творческое музицирование может включать в себя практическое закрепление теоретических знаний (полученных на уроках сольфеджио и музыкальной литературы), подбор по слуху, аккомпанемент, изучение оркестровых партий, импровизацию, вокал, либо музицирование в ансамбле малого состава (дуэты, трио) или иллюстраторство. В случае профессионального обучения в 6-8 классах «Творческое музицирование» можно использовать для занятий по специальности.

В 3, 4 классах время, отведенное на предметы «творческое музицирование» или «второй музыкальный инструмент», увеличено на 0,5 часа и составляет 1 час за счет 0,5 часа, отведенное на «предмет по выбору».

В 5, 6, 7 классах время, отведенное на предметы «творческое музицирование» или «второй музыкальный инструмент», составляет 1 час в связи с объединением часов, отведенных на предметы: «творческое музицирование» и «второй музыкальный инструмент».

4. Предмет по выбору – 0,5ч. групп. - ансамбль; 0,5ч. инд.-аккомпанемент, ансамбль малого состава, импровизация, вокал, дополнительные занятия по специальности, сольфеджио для профессионально ориентированных учащихся.

5. Для отдельных категорий обучающихся с ОВЗ зачетная форма промежуточной аттестации и экзаменационная форма итоговой аттестации не предусмотрены. Перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент: фортепиано, флейта, скрипка, гитара, балалайка, мандолина; сольное пение.

На основе данного учебного плана составляются учебные планы образовательных программ, разработанным по каждому учебному предмету для отдельных категорий обучающихся с ОВЗ с учетом их психофизиологических особенностей.

5. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации общеразвивающей программы;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается МБУДО «ДМШ №23» в соответствии со сроками обучения. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в МБУДО «ДМШ №23» при реализации общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа:

-продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 33 недели для учащихся 1-х классов, 35 недель для учащихся 2-7 классов.

-в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель.

-продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

**6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения адаптированной дополнительной
образовательной программы в области
музыкального искусства:
«Музыкальное исполнительство»**

Оценочная деятельность педагога - один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности. Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Индивидуальная форма обучения и воспитания юного музыканта требуют от педагога не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к музыкальной подготовке учеников.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету и индивидуальным маршрутом обучения ребёнка.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в МБУДО «ДМШ №23» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концертные выступления, зачеты, итоговые экзамены. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов. В МБУДО «ДМШ №23» разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации.

С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУДО «ДМШ №23» самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» и её учебному плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аттестации подлежат обучающиеся всех классов образовательного учреждения с учётом индивидуального маршрута обучения ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации для учащихся 1 - 7 классов предполагает:

- пятибалльную шкалу по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам;

Критерии оценки качества подготовки обучающегося разработаны

Учреждением. Критерии должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся теоретического материала и практических навыков, предусмотренных учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

На основе критериев устанавливаются следующие нормы оценок **по музыкально-теоретическим дисциплинам:**

- Балл "5"- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности образовательных программ; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает

ошибок в воспроизведении материала, а так же в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно;

- Балл "4"- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы Педагогического работника; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки;

- Балл "3" - ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его воспроизведении; предпочитает отвечать на вопросы наводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллами "3", находятся на уровне представлений и элементарных понятий;

Критерии оценивания выступлений обучающихся на зачетах: Отметка

Отметка «5» ставится:

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям;

- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

- Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4» ставится:

- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, в том числе и погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости);

- учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а так же заинтересованное отношение к исполнению произведений.

- учащийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Отметка «3» ставится:

- за технически некачественное исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;

- за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии относительной стабильности;

- отсутствие исполнительской инициативы.

Отметки, полученные обучающимся в рамках текущей и промежуточной аттестации выставляются преподавателем по индивидуальным и групповым дисциплинам в Журнал и дневник учащегося.

Периодичность выставления преподавателем промежуточных итоговых отметок устанавливается:

по основным дисциплинам - за четверть,

по предмету по выбору - за полугодие.

Четвертные, полугодические отметки по учебным предметам выставляются педагогическими работниками за 3—5 дней до окончания четверти, полугодия на основании данных о текущей успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

Годовые отметки выставляются педагогическим работником за три дня до окончания учебных занятий на основании четвертных (полугодических) отметок и результатов переводных экзаменов.

Четвертные, полугодические, годовые отметки, результаты промежуточной аттестации фиксируются в Сводной ведомости.

Обучающимся, освобожденным по состоянию здоровья от занятий по хору и сольфеджио, в журнале в графах «четвертные (полугодовые), годовые отметки» делается запись «освобожден(а)».

Критерии оценивания выпускных экзаменов по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам

Выпускные экзамены оцениваются по 5-балльной шкале. Количество баллов соответствует отметке и качественному показателю.

Устанавливаются следующие значения оценивания по балльной шкале:

5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно» (минимальный балл — «2», максимальный балл — «5»).

Устанавливаются следующие нормы баллов по музыкально-теоретическим дисциплинам:

- Балл "5"- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности образовательных программ; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении материала, а так же в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно;

- Балл "4" - ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы Педагогического работника; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускается серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя; в письменных работах делает незначительные ошибки;

- Балл "3"- «удовлетворительно» - ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его воспроизведении; предпочитает отвечать на вопросы наводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах.

Знания, оцениваемые баллами "3", находятся на уровне представлений и элементарных понятий;

- Балл "2" - «неудовлетворительно» - ставится, когда у обучающийся имеет представление об изучаемом материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена; в письменных работах допускает грубые ошибки.

Устанавливаются следующие критерии оценивания выступлений обучающихся на экзаменах по инструменту/вокалу:

Отметка «5» («отлично») ставится:

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным требованиям;

- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом/голосом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «4» («хорошо») ставится:

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;

- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы)

Отметка «3» («удовлетворительно») ставится:

- при отсутствии музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;

- в достаточно музыкальной и грамотной игре присутствуют неоднократные остановки и многочисленные исправления.

Отметка «2» («неудовлетворительно») ставится:

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины)

Педагогический работник, проверяя и оценивая письменные работы, устные ответы обучающихся, приобретенные ими навыки и умения, выставляет отметку в Журнал учета работы объединения и дневник обучающегося. Итоговые отметки выставляются обучающимся на основании годовых и экзаменационных отметок.

За экзамен по «Сольфеджио», включающий устный и письменный виды аттестационных испытаний, обучающимся выставляется одна итоговая отметка.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

7. Требования к условиям реализации программы

«Музыкальное исполнительство»

Материально-технические условия МБУДО «ДМШ №23» обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ №23» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы.

Условия, созданные в МБУДО «ДМШ №23» для реализации данной общеразвивающей программы:

МБУДО «ДМШ №23» имеет необходимую материально-техническую базу для осуществления программы «Музыкальное исполнительство»

- 14 учебных классов для занятий по предметам «Музыкальный инструмент»;

- 2 учебных классов для занятий по предмету «Хоровой класс»;
- 2 учебных класса для занятий по музыкально - теоретическим предметам: «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

- Концертный зал.

- Все кабинеты укомплектованы музыкальными инструментами по предмету.

МБУДО «ДМШ №23» использует в работе технические средства обучения и оборудование:

- музыкальные центры, мультимедийное оборудование, компьютеры, видеокамеры, принтеры, факс, сканер, фотоаппараты, в школе установлен беспроводной интернет Wi -Fi.

- стулья разновысотные, подставки под ноги, пюпитры, магнитные доски.

Реализация данной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МБУДО «ДМШ №23» укомплектован в достаточном количестве печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Реализация данной программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

8.Содержание программы

Первый класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1.Постановка аппарата		
Постановка, организация целесообразных игровых движений.	2	4
Освоение приема pizzБ.п., бряцание, арпеджиато		8
Постановка пальцев левой руки на струнах	4	8
2. История исполнительства	4	
3.Учебно-техническая работа		
Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук		4
Простейшие упражнения для левой руки		2
Гаммы и трезвучия в 1 октаву	2	4
4. Художественная работа		
Знакомство с динамическими оттенками	4	
Изучение пьес		8
Подготовка к итоговому прослушиванию		2
5. Музыкально-теоретическая подготовка		
Изучение названия струн	2	
Изучение нот в 1-й позиции	2	2
6. Музицирование		
Чтение нот с листа		2
Чтение нот в 1-й позиции		2
Подбор по слуху		2
7. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	20	50
Годовая цифра 70		

Содержание

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приема *pizz*Б.п., бряцание, арпеджиато.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок	Май – художественный зачет (2-3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

1. Р. Еникеев «Танец зайчика»
2. Рус. нар. песня «Во саду ли, в огороде»
3. Е. Тиличеева «Ехали медведи»

1. Русская народная песня «По малину в сад пойдем» Обр. А. Филиппенко
2. Татарская игровая мелодия «Залида» обр. Ш. Монасыпова
3. Украинская народная песня «Ой, звоны звонят» обр. В. Кирейко

Второй класс

Основные учебные элементы	Теоретическ ие часы	Практическ ие часы
1. Постановка аппарата	1	6
2. История исполнительства	1	
3. Учебно-техническая работа		
Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 2-х знаков	1	6
Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые)	1	4
Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.	1	3

4. Художественная работа		
Изучение пьес	1	7
Изучение динамических оттенков	1	7
Подготовка к итоговому прослушиванию		5
5. Музыкально-теоретическая подготовка		
Двойные ноты	1	2
Изучение нот во II – III позициях	1	2
6. Музицирование		
Чтение нот с листа		5
Чтение нот в 1-й позиции		5
Подбор по слуху		7
7. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	9	61
Годовая цифра 70		

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 2-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – художественный зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

1. Р. Ахиярова «Утята»
2. Е.Тиличеева «Цок, цок лошадка»

3. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

1. Ж. Арман «Пьеса»

2. В. Котельников «Танец»

3. Р.н.п. «Плавал, плавал селезенка»

Третий класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. Постановка аппарата	1	2
2. История исполнительства	1	
3. Учебно-техническая работа		
Дальнейшая работа над штрихами		6
Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей	1	6
Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в соседних позициях	1	5
Начало работы над вибрацией	1	4
Двойные ноты, аккорды	1	7
Работа над этюдами	1	7
4. Художественная работа		
Изучение пьес	1	10
Подготовка к итоговому прослушиванию		4
5. Музыкально-теоретическая подготовка	1	4
6. Чтение нот с листа	1	3
7. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	10	60
Годовая цифра 70		

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.

- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – художественный зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

1. Татарская народная мелодия «Бию кое» обр. М. Музафарова
2. К. Орф «Пьеса»
3. Обр. А. Лядова «Земелюшка – зернозем».

1. А. Котельников «Ехали медведи»
2. Ф. Шуберт «Шотландский танец»
3. А. Илюхин «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит»

Четвертый класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа	1	4
Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в I, II, III позициях	1	7
Применение смешанных ритмов и триолей;	1	4
Применение приемов тремоло, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло	1	
Этюды на различные виды техники	1	7
Работа над вибрацией		2
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантиленного характера	1	

Изучение виртуозных пьес	1	7
Крупная форма	1	10
Подготовка к итоговому прослушиванию		5
4. Музыкально-теоретическая подготовка	2	2
5. Чтение нот с листа	1	3
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		
Итого:	11	59
Годовая цифра 70		

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.
- Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – художественный зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

1. Татарская народная мелодия «Бию кое» обр. М. Музафарова
2. М. Глинка «Славься»
3. «Полька - тройками» обр. В. Брагина

1. Й. Гайдн «Песня»
2. В. Попонов «Наигрыш»
3. Р.н.п. « Как на тоненький ледок» обр. Н. Царенко

Пятый класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа	1	4
Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов	1	6
Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в I, II, III позициях	1	6
Двойные ноты, аккорды	1	5
Упражнения на отработку исполнения мелизмов	1	4
Изучение этюдов на различные виды техники	1	6
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантиленного характера	1	6
Изучение виртуозных пьес	1	6
Крупная форма	1	10
Подготовка к итоговому прослушиванию		5
4. Музыкально-теоретическая подготовка	1	
5. Чтение нот с листа	1	3
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	11	59
Годовая цифра 70		

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).

- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – художественный зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

1. В. Попонов «Наигрыш»
2. С. Сайдашев «Язкилде»
3. Ж. Арман «Пьеса»

1. В. Андреев вальс «Звезды блещут»
2. И. Дусек «Старинный танец»
3. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Гречанинова

Шестой класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа		
Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в I, II, III позициях	1	7
Двойные ноты в гаммах и этюдах	1	6
Дальнейшая работа над штрихами в гаммах		4
Изучение этюдов на различные виды техники		10
3. Художественная работа		

Изучение пьес кантиленного характера	1	8
Изучение виртуозных пьес	1	7
Крупная форма	1	10
Подготовка к итоговому прослушиванию		5
4. Музыкально-теоретическая подготовка	1	
5. Чтение нот с листа	1	3
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	8	62
Годовая цифра 70		

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

- Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.

- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов).

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – художественный зачет (два разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена

1. Н. Жиганов «Мелодия»
2. А. Даргомыжский «Казачок»
3. И. С. Бах «Ария»

1. Д. Каччини «Аве Мария»
2. В. Локтев «Ты лети, ветерок»
3. Обр. Д. Осипова «Шуточная»

Седьмой класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа		
Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы	1	7
Двойные ноты в гаммах и этюдах	1	6
Дальнейшая работа над штрихами в гаммах		4
Изучение этюдов на различные виды техники		10
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантиленного характера	1	8
Изучение виртуозных пьес	1	7
Крупная форма	1	10
Подготовка к итоговому прослушиванию		5
4. Музыкально-теоретическая подготовка	1	
5. Чтение нот с листа	1	3
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	8	62
Годовая цифра 70		

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).

- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

- Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.
- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – 1 прослушивание(1 произведение). Декабрь –2 прослушивание (две разнохарактерные пьесы).	Март – 3 прослушивание (3 разнохарактерные пьесы). Май – выпускной экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная экзаменационная программа

1. И.С.Бах «Полонез»
2. Р. Еникеев «Юмореска»
3. Обр. Н.Любимовой «Ах, утушка луговая»
4. В. Андреев «Грёзы»

1. Г. Муффат «Буре»
2. М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
3. Е. Дербенко «Лирическая пьеса»
4. Р.н.п. «Ивушка» обр Н. Успенского

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до четырех произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и

навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Примерный репертуарный список произведений на 1 год обучения.

Обработки народных песен и танцев.

Р.н.п. «Андрей-воробей» Обр. Е. Тиличеевой.

Р.н.п. «Сорока»

Детская песенка «Тики, тук», «Солнышко», «Пастушок»

Р.н.п. «Качи»

Польская н.п. «Два кота» Обр. А. Сибирского

Р.н. прибаутка «Петушок» Обр. М. Карасева

Украинская н.п. «Ой, звоны звонят» Обр. А.Кирейко

Р.н. мелодия «Зайка» Обр. Г.Лобачева.

Р.н.п. «Скок, скок, поскок» Обр. Е. Туманян

«радио»

Р.н.п.»Колыбельная»
Детская песенка «Лошадка»
Р.н.п. «Во саду ли в огороде».
Р.н.п. « Не летай, соловей»
Р.н.п. «Вставала ранешенько»
Русская прибаутка «Солнышко»

Произведения отечественных композиторов.

Музыка А. Карасевой «Комарики»
Музыка Ю. Слонова «Дождик»
Музыка М. Андреевой «Верблюды»
Е. Тиличеева «Белка», «Ехали медведи»
«Нужно с нотами дружить» Сюита
Мелодии и слова Н.Френкель Обр. А.Карасевой
Переложение Н. Бурдыкиной «Дождик», «Фасоль»
«Сарафан», «Пляшут зайцы», «Зима».
В. Агафонников Музыкальные игры, Сюита
Переложение Н.Бурдыкиной «Кузнечик»,
«Кукушка», «Уж как шла лиса по тропке», «Чики, чики-кички», «Я куплю себе дуду»,
«Скачет зайка маленький», «Я во сад пошла», «В поле на пригорке»,
«Татити-татити»,
«Табакерка»
Р. Лобачев «Счет»
В. Благ «Чудак»
В.Ребикиев «Воробышек»
Е. Тиличеева «Труба», «Цок, цок, лошадка»
Т. Захарьина «Маленький вальс»
В. Ветлин «Серенькая кошечка»

Произведения зарубежных композиторов.

Ж.П. Люли «Жан и Пьеро», «Песенка»
Л.Бетховен «Сурок»
Й. Гайдн «Песенка»

Примерный репертуарный список произведений за 2 год обучения.

Обработки народных песен и танцев.

Украинская н.п. «Ой, джигуне, джигуне».
Р.н.п. «Во поле береза стояла» гармонизация Н. Римского-Корсакова
Украинская н.п. «Веселые гуси» Обр. М. Карасева.
Р.н.п. «Как под горкой, под горой» Обр. А. Комаровского
Р.н.п. «По малину в сад пойду» Обр. А. Филиппенко
Чешская народная песня «Аннушка» гармонизация А. Ребикиева
Словацкая народная песня «Тыном-таном» Обр. В. Новака

Р.н.п. «Под горою калина» Обр. С. Стемпневского
Обр. А. Комаровского «Ходит зайка по саду»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Р.н.п. «Куманек, побывай у меня»
Р.н.п. «Плавал, плавал селезенька»
Р.н.п. «Сидит ворон на дубу»
Р.н.п. «За реченькой диво»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Р.н.п. «У нас было на Дону»
Р.н.п. «Козлик» обр. А.Лысаковского

Произведения отечественных композиторов.

М. Глинка «Соловушка»
М.Мусоргский «Вечерняя песня»
В.Калинников «Тень-тень»
А. Илюхин «Как со горки, со горы»
А.Комаровский «Песенка»
Е. Тиличеева «Белка», «Ехали медведи»
«Нужно с нотами дружить» Сюита
Мелодии и слова Н.Френкель Обр. А.Карасевой
Переложение Н. Бурдыкиной «Фасоль», «В октябре»
«Сарафан», «Пляшут зайцы».
В. Агафонников Музыкальные игры, Сюита
Переложение Н.Бурдыкиной
«Я во сад пошла», «В поле на пригорке», «Татити-татити»,
«Табакерка»
Р. Лобачев «Счет»
В. Благ «Чудак»
В.Ребиков «Воробьшек»
Т. Попатенко «Грибы»
Е. Тиличеева «Труба», «Цок, цок, лошадка»
Т. Захарьина «Маленький вальс»
В. Ветлин «Серенькая кошечка»
М. Красев «Зима»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
В. Шаинский «Кузнечик»
В. Котельников «Танец»

Произведения зарубежных композиторов.

Ж.Арман «Пьеса»
Ж.П. Люлли «Жан и Пьеро», «Песенка»
Л.Бетховен «Сурок»
В. Моцарт «Азбука»
Й. Гайдн «Песенка», «Анданте»
Й. Гайдн «Песня»

Примерный репертуарный список 3 ого года обучения.

Обработки народных песен и танцев.

Обр. М. Балакирева «Как по морю, морю синему»

Обр. А. Илюлина «Как у наших у ворот»

Украинская н.п. «Ой ты, девица заручёная»

Обр. А. Лядова «Я пойду ли, молоденька»

Р.н.п. «Утушка луговая»

Р.н.п. «Улица широкая» Обр. С.Фурмина

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Р.н.п. «Среди долины ровные». Обр. С.Булатова

Обр. Н. Фомина «Молодка» р.н.п.

Р.н.п. «Посажу ль я калинушку» Обр. А. и В. Железновых.

Р.н.п. «Улица широкая» Обр. С. Фурмина.

Р.н.п. «Вечерний звон» Обр. В. Волкова

Р.н.п. «Землюшко – зернозём» Обр.А. Лядова.

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Обр. В. Сускуна

Эстонская н. мелодия «Лабаям» Обр. В. Евдомимова.

Произведения отечественных композиторов.

Л. Бекман «Ёлочка»

А. Аренский «Журавель»

В. Ребиков «Песня», «Девочка куклу качает».

Д. Шостакович «Маленький марш»

Н. Сидельников «Грустная песенка»

В. Котельников «Танец», «Ехали медведи»

В. Глейхлан «Наша Таня громко плачет»

Аз.Иванов «Полька»

А. Илюхин « Вы послушайте ребята, что струна- то говорит»

А. Филиппенко «Скакалочка»

А. Александров «Пьеса»

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

М. Глинка «Хор, Славься» из оперы «Иван Сусанин»

А. Хачатурян «Андантино»

Г. Гладков «Песенка Львёнка и Черепахи»

М. Качурбина «Мишка к куклой танцуют полечку»

А. Спадавецкиа «Добрый жук»

А. Гедике «Маленькая пьеса»

А. Барчунов «Песенка»

Г. Свиридов «Упрямец»

Т. Потапенко «Частушка»

Д. Кабалевский «Марш»

З. Лёвина «Неваляшки»

Произведения зарубежных композиторов.

Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
Ж.Б. Люлли «Песенка»
Ф. Шуберт «Шотландский танец»
В. Моцарт «Майская песня»
К. Орф «Пьеса»
Ж. Арман «Пьеса»
А. Енсен «Мельница» (отрывок)
С. Майкапар «Анданте»
Р. Шуман «Мелодия»
Ф. Шуберт «Вальс»

Примерный репертуарный список 4 ого года обучения.

Обработки народных песен и танцев

Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
Р.н.п. «Исходила младенька» обр. Н. Римского-Корсакова
Р.н.п. «Соловьем залетным»
Р.н.п. «Куманек, побывай у меня»
Р.н.п. «Ленок» обр. Н. Царенко
Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. Н. Царенко
Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» обр. Н. Царенко
Р.н.п. « Во сыром бору тропина» обр. Н. Царенко
Р.н.п. «Как на тоненький ледок» обр. Н. Царенко

Произведения отечественных композиторов.

Л. Бекман «Ёлочка»
А. Аренский «Журавель»
В. Ребиков «Песня», «Девочка куклу качает».
Д. Шостакович «Маленький марш»
Н. Сидельников «Грустная песенка»
В. Котельников «Танец», «Ехали медведи»
В. Глейхлан «Наша Таня громко плачет»
Аз. Иванов «Полька»
В. Попонов «Наигрыш»
А. Филиппенко «Скакалочка»
А. Александров «Пьеса»
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
М. Глинка «Хор, Славься» из оперы «Иван Сусанин»
А. Хачатурян «Андантино»
Г. Гладков «Песенка Львёнка и Черепахи»
М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
А. Спадавеккиа «Добрый жук»
А. Гедике «Маленькая пьеса»
А. Барчунов «Песенка»

Г. Свиридов «Упрямец»
Т. Потапенко «Частушка»
Д. Кабалевский «Марш»
З. Лёвина «Неваляшки»
«Полька - тройками» обр. В Брагина

Произведения зарубежных композиторов.

В. Моцарт «Вальс»
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
Ж.Б. Люлли «Песенка»
Ф. Шуберт «Шотландский танец»
В. Моцарт «Игра детей»
К. Орф «Пьеса»
Ж. Арман «Пьеса»
А. Енсен «Мельница» (отрывок)
С. Майкапар «Анданте»
Р. Шуман «Мелодия»
Ф. Шуберт «Вальс»
Й. Гайдн «Песня»

Примерный репертуарный список 5 года обучения.

Обработки народных песен и танцев.

Шуточная игровая
Обр. С. Фурсина «Засвистали казаченьки»
Украинская народная песня.
Р.н.п. «Ванька – ключник» обр. Н. Фомина
Белорусская н.п. «Галя по садочку ходила» обр. И. Белорусца
Р.н.п. «Заинька» обр. А. Гедике
В. Андреев «Как под яблонькой»
Обр. А. Гречанинов «Пойду ль я, выйду ль я»
«Вставала ранёшенько»
Обр. М. Красев «Ой, за гаем, гаем»
Обр. М. Балакирев «Уж ты, зимушка»
Обр. С. Фурмин «Я на горку шла»
Русская н.п. «Ай, все кумушки домой» обр. Б. Трояновского
Русская н.п. «Как на тоненький ледок» обр. Н. Шелкова.
Русская н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. Н. Шелкова
Русская н.п. «Вы послушайте, ребята»
Латышская н.п. «Я девушка, как розочка».

Произведения отечественных композиторов.

П. Чайковский «Мой Лизочек»
М. Глинка Песня, «Полька»

М. Балакирев «Протяжная»
Ц. Кюи «Забавная», «Вприсядку», «Майский день», «Торжественный марш»
С. Рахманинов «Русская песня»
П. Чайковский «Старинная французская песенка»
В. Андреев вальс «Звезды блестят»
И. Стравинский «Тилим бом»
А. Варламов «Вдоль по улице метелица метёт»
А. Гурилёв «Сарафанчик»
Н. Римский – Корсаков Песня из оперы «Майская ночь»
В. Купревич «Пингвины»
М. Чайкин «Танец Снегурочки»
Д. Кабалевский «Вприпрыжку», «Игры», «Песня», «Свет и тени»
А. Николаев «Плясовая»
В. Попонов «Наигрыш»
А. Гедике «Маленькая пьеса», «Танец»
В. Глейхман «Этюд»
Ю. Блинов «В поле поют»

Произведения зарубежных композиторов.

Л. Бетховен «Экосез»
Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»
В. Моцарт «Менуэт»
Г. Пёрселл «Ария»
К.М. Вебер «Вальс», «Ария»
Б. Флисс «Колыбельная»
И. Дусек «Старинный танец»
Р. Шуман «Мелодия»

Примерный репертуарный список 6 года обучения

Обработки народных песен и танцев

Обр. Д. Осипова «Шуточная»
Обр. А. Глазунова «Не велят Маше на реченьку ходить» р.н.п.
Обр. А. Иванова «Перевейся, хмелек»
Обр. М. Красева «Гопачёк» Украинская .н.п.
Обр. И. Ипполитова – Иванова «Я на камушке сажу»
Обр. Б. Трояновский «У ворот, ворот»
В. Сапожников «Уж ты, поле моё»
В. Мотов «Я пойду, пойду»
Н. Любимова «Две русские народные песни»
Укр. н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова
Обр. П. Феокистова «Плясовой наигрыш»
Р.н.п. «Калинка»
Елецкие страдания обр. В. Лобова.
Обр. Н.Шелкова «Частушки шуточки»

Н. Любимова «Протяжная»
Обр. В. Попонов «Украинский народный танец»
Р.н.п. «Среди долины – дорожки»
Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»

Произведения русских композиторов.

В. Андреев «Грезы», «Листок из альбома»
Н. Римский-Корсаков «Песня из оперы «Майская ночь»»
М. Глинка «Андалузский танец»
А. Даргомыжский «Ванька-Танька»
Музыка немецкого автора «Темно – вишневая шаль»
В. Глейхман «Осень» Вальс
А. Даргомыжский «Казачок»
М. Глинка «На тему Моцарта»
А. Варламов «Белеет парус одинокий»
В. Ребиков «Моя ласточка сизокрылая»

Произведения отечественных композиторов

В. Локтев «Ты лети, ветерок»
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
М. Шишкин «Ночь светла»
И. Дунаевский «Летите, голуби»
К. Крылатов «Песенка о лете»
А. Флярковский «Прощальный вальс» из кинофильма «Розыгрыш»
Е. Дербенко «Сельские зори», «Дорога на Карачев»
А. Новиков «Дороги»
Г. Крылов «Молодежная пляска»
В. Иванов «Юмореска», «Мелодия»
А. Холминов «Песня»
А. Новиков «Смуглянка»

Произведения зарубежных композиторов

Французская народная мелодия «Танец утят»
И. С. Бах «Два менуэта», «Ария»
К. Вебер Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Е. Шварц «Рейфлинген», А. Лоскутов «Прелюдия»
Д. Каччини «Аве Мария»
В. А. Моцарт «Колокольчик» хор их оперы «Волшебная флейта»
Э. Куртис «Вернись в Сорренто»
Г. Ф. Гендель «Менуэт»
А. Корелли «Гавот»
И. Селени «Маленький болтун»

Примерный репертуарный список 7 года обучения

Обработки народных песен и танцев

- Обр. Д. Осипова «Шуточная»
Обр. А. Глазунова «Не велят Маше на реченьку ходить» р.н.п.
Обр. А. Иванова «Переveyся, хмелек»
Обр. М. Красева «Гопачёк» Украинская .н.п.
Обр. И. Ипполитова – Иванова «Я на камушке сажу»
Обр. Б. Трояновский «У ворот, ворот»
В. Сапожников «Уж ты, поле моё»
В. Мотов «Я пойду, пойду»
Н. Любимова «Две русские народные песни»
Укр. н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова
Обр. П. Феоктистова «Плясовой наигрыш»
Р.н.п. «Калинка»
Елецкие страдания обр. В. Лобова.
Обр. Н.Шелкова «Частушки шуточки»
Н. Любимова «Протяжная»
Обр. В.Попонов «Украинский народный танец»
Р.н.п. «Среди долины – дорожки»
Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»

Произведения русских композиторов.

- В. Андреев «Грезы», «Листок из альбома»
Н. Римский-Корсаков «Песня из оперы «Майская ночь»
М. Глинка «Андалузский танец»
А.Даргомыжский «Ванька- Танька»
Музыка немецкого автора «Темно – вишневая шаль»
В.Глейхман «Осень» Вальс
А.Даргомыжский «Казачок»
М.Глинка «На тему Моцарта»
А. Варламов «Белеет парус одинокий»
В. Ребиков «Моя ласточка сизокрылая»

Произведения отечественных композиторов

- В. Локтев «Ты лети, ветерок»
Т.Хренников «Колыбельная Светланы»
М. Шишкин «Ночь светла»
И.Дунаевский «Летите, голуби»
К. Крылатов «Песенка о лете»
А. Фляровский «Прощальный вальс» из кинофильма «Розыгрыш»
Е. Дербенко «Сельские зори», «Дорога на Карачев»
А. Новиков «Дороги»
Г. Крылов «Молодежная пляска»
В. Иванов «Юмореска», «Мелодия»

А. Холминов «Песня»
А. Новиков «Смуглянка»

Произведения зарубежных композиторов

Французская народная мелодия «Танец утят»

И.С.Бах «Два менуэта», «Ария»

К. Вебер Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Е. Шварц «Рейфлинген», А. Лоскутов «Прелюдия»

Д. Каччини «Аве Мария»

В.А. Моцарт «Колокольчик» хор их оперы «Волшебная флейта»

Э. Куртис «Вернись в Сорренто»

Г.Ф.Гендель «Менуэт»

А. Корелли «Гавот»

И.Селени «Маленький болтун»

Литература:

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

2. Учебная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.

5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – Магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.

23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.